

جميع حقوق الطبع محفوظة

٢٢٨.٢ ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ
٨١٠ ج الدرة المضيئة في القراءات الثلاث المتبعة للعشرة/
محمد بن محمد بن محمد علي الجزري
تحقيق محمد تميم مصطفى عاصم الزعبي
ط ٢. - المدينة المنورة : مكتبة دار الهدى ، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.
٤٦ ص ، ٨ × ١٢ سم
ردمك x - - - ٩٠١٧ - ٩٩٦٠
١ - القرآن - القراءات والتجويد
أ - الزعبي محمد بن محمد : محقق - ب - العنوان

يطلب من

المملكة العربية السعودية : المدينة المنورة

مكتبة دار الهدى تليفون : ٨٣٦٣٢٤٨ - فاكس : ٨٣٧٠٦٧٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الصحيح

الحمد لله القائل : (وقرءانا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ، ونزلناه تنزيلا) ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع درجته من بين المخلوقات ، وعلى آله وأصحابه الكرام السادات . أما بعد :


فهذا متن (الدرة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشرة - (أبو جعفر ، ويعقوب ، وخلف البزار) - لمؤلفها الحافظ المحقق إمام فن القراءات العلامة أبي الخير محمد بن محمد بن محمد ابن يوسف المعروف بابن الجزري - رحمه الله تعالى رحمة واسعة - في ثوبها الجديد ، وحلتها الأنيقة ، على نسق قرينتها : (حوز الأماني ، ووجه التهاني) في القراءات السبع للإمام الشاطبي ، التي نالت من القبول والاستحسان من كثير من علماء هذا الفن ، وما ذلك إلا بفضل من الله تعالى ، ثم بحسن نية مؤلفها وبركة علمه وإخلاصه .

لذا أحببت أن تكون هذه المنظومة مثلها في الجودة والإخراج والضبط الصحيح ، بخط جميل فائق الجودة ، وأرجو أن تحرز رضا الله تعالى أولاً ، ثم القبول عند المشتغلين بهذا العلم الشريف .

حيث إنني بذلت في تصحيحها وضبطها غاية الجهد مما يصله طوق الإنسان على ما وجدت من اختلاف واسع بين النسخ ، حتى كدت أجزم أنه لا يوجد بيت فيها - عدا المقدمة - خلا

من خلاف بين النسخ ولو كان يسيراً ، وخاصة في الحركات من ضم أو كسر أو فتح ، مثال ذلك :

١- (طوى) بعض النسخ بالفتح (طوى) وبعضها بالضم (طوى) ، وبعضها الآخر بالراء بدل الواو (طوى) .
(حلا) بالفتح (حلا) ، وبعض النسخ بالضم (حلا) .
(فلا) بالفتح (فلا) ، وبعض النسخ بالضم (فلا) ، مما لا طائل تحت هذا الاختلاف إلا أن يكون معنى هذا البيت يلزم أحد هذه الأوجه لجودة المعنى كما هو في بعض الشروح ، حيث اعتمدت في تصحيح هذه اللغويات على مامشى عليه العلامة النويري في شرحه على الدرة ، إذ هو أكثر الشروح التي تهتم بذلك إضافة إلى وزن البيت عروضياً ، وإعراب البيت وشرحه مع الاستئناس بكلام الشروح الأخرى .

٢- وهناك أبيات اختلفت فيها النسخ اختلافاً جوهرياً - وإن كان قليلاً - كالبيت رقم (١٩) وهو :
وَسَكَنَ يُوْدَةَ مَعَ نُؤْلَةٍ وَنَصْلِهِ  وَنُؤْتُهُ وَأَلْقَاهُ آلَ وَالْقَصْرُ حُمْلًا
كَيْتَقَهُ وَامْدَدُ جَدٍّ... الخ

هذا على ما جاء في نسخ الدرة الصحيحة الموافقة لما جاء في كتاب (تحبير التيسير) الذي هو أصلها فإن الناظم ذكر يعقوب مع أصحاب القصر ، وابن جهماز مع أصحاب المد ، ونص (التحبير) : (أبو بكر وأبو عمرو وابن وردان ، وخالد بخلاف عنه) (ويتقه) (ياسكان الهاء ، وقالون ويعقوب باختلاس كسرتها ، والباقون بصلتها ، وحفص (ويتقه)

ياسكان القاف واختلاس كسرة الهاء ، والباقون بكسر القاف ، والهاء في الوقف ساكنة بإجماع) .

فالقصر لم يرو لابن جمار من طريق الدرة ، وإنما الوارد عنه من طريقها هو المد فقط لذكره مع أصحاب المد المأخوذ من قول (التحير) : (والباقون بصلتها) .

ووقع في بعض نسخ الدرة :

(يتقه جد حز و سكن به ... الخ) .

وهذا يفيد أن ابن جمار يقرأ بالقصر في ((ويتقه)) كما يقرأ يعقوب فيها كذلك ، وهذا مخالف لطريق الدرة والتحير الذي هو (ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جمار) وليس له إلا الصلة (الإشباع) ، وأما القصر فمن (طريق الجمال عن الهاشمي عنه) ، وهو من طريق النشر ، فمن قرأ بالقصر اعتمادا على بعض نسخ الدرة وتصحيح بعض الفضلاء على أنه من الدرة والتحير فقد خلط طريقا بطريق ، وهذا من الفطن لا يليق^(١) .

لذا قال الشيخ محمد محمد هلال الأياري في (الفوائد المحررة) في القراءات العشر من طريقي الشاطبية و الدرة : (في الكل لذ بالخلف بر ظهرا) .

عطفا على القصر (أي قالون و يعقوب) ولم يذكر معهما ابن جمار .

(١) انظر (تحير التيسير) ص ٦٣ ، و (النشر ١ / ٣٠٧) ، و (القول المحرر) لأبي

بكر الحداد ص ٩ .

وقد مشى على شرح ما أثبتته النويري ، وأشار إلى الوجه الثاني وقال : إنه من طريق آخر ، ونصر ماوافق نص التحبير الذي أثبتته ، وتبعه على ذلك الرميلي في شرحه كذلك ، وكذا الشيخ أبو عيد رضوان المخللاتي في حاشيته على الدرة ، ورجح الشيخ عبد الفتاح القاضي في شرحه على الدرة هذا القول فقال : ((يعمل بها ويترك ما عداها))^(١). أي ما أثبتته في متن الدرة .

وأما الفريق الآخر كالزبيدي في شرحه على الدرة^(٢) . فقد شرح بما يوافق النسخ التي لم أثبتها في النص المحقق من جعل القصر لابن جمار و يعقوب .

وكذلك شيخ مشايخنا العلامة علي الضباع حيث أثبت في شرحه قول الناظم : (ويتقه جد حز) وقال : وهذا على ما في النسخ المعتبرة وهي الموافقة للتحبير... ، وقال : وفي بعض النسخ : (ويتقه و امدد جد) ، ونقل عن العلامة المتولي في (الوجوه المسفرة) أن الوجهين صحيحان مقروء بهما ، فلعل نسخة (التحبير) التي عند الشيخ علي الضباع تختلف عبارتها عن المطبوع التي تقدم نصها ، وإلا فالشيخ علي

^(١) انظر شرح النويري ص ٢٠٥ - ٢٠٦ / المطبوع ، وشرح الرميلي ص ٥٥ / المخطوط

، وشرح الأبياري ص ٢١ / المخطوط ، وشرح الدرة للقاضي ص ٢٠ .

^(٢) شرح الدرة للزبيدي ص ١١٧ / مطبوع .

الضباع عالم محقق في هذا المجال ، ولعل ما أراده الشيخ المتسولي
صحة الوجهين من طريق الطيبة ^(١) .

هذا ماظهر لي ، وإنما أطلت الشرح والنقل تيسيراً على
القارئ ؛ لأنه قد لايتيسر له مراجعة هذه الكتب والحصول عليها
، ومن أراد التوسع فعليه الرجوع إلى الكتب المذكورة التي
أوردت أرقام صفحاتها في الحاشية .

٣- و هناك خلاف لا يغير القراءة ولكن يغير بنية البيت ،
فأثبت الأكثر وروداً والأخف على اللسان والأوضح في بيان
المعنى ، كما في البيت رقم (٤٠) وهو :

(أخذت طل أورثتم حماً فد لبثت عنب .. بهما) الخ .
وفي نسخ أخرى : (أخذت طلاً أورثت حم) الخ .

وكالبيت رقم (١٧٤) وهو :

... مكث افتح يا و إذ طاب قل ألا .

... مكث افتح يا و ألا اتل طب ألا .

ضبط اللفظ غالباً على حسب وروده في القرآن وإن خالف
بعض النسخ ، فمثلاً : الألف التي بعد واو الفعل حذفت حسب
لفظ القرآن مع إثباتها إن كانت في غير لفظ القرآن ، مثال
ذلك :

(وفلْيَفْرَحُوا خَاطِبُ طَلًّا يَجْمَعُو طَلًّا)

الألف الأولى ثابتة ؛ لأنها بعد الواو الفاعلة ، والثانية محذوفة
؛ لأن بعد الواو نون - أي في رسم القرآن - (يجمعون)

^(١) شرح الدرة للضباع ، والوجوه المسفرة ص ١١٩ .

والنون محذوفة لضرورة الشعر ، ويبقى الفعل من دون ألف ،
فاجتمع في هذا البيت إثبات الألف وعدمه في كلمتين
متشابهتين .

وضبط كثير من الكلمات حسب قراءة القارئ ، مثال
ذلك : ((يرجعون)) .

في سورة الروم ليعقوب ، ضبطت بفتح الياء وكسر الجيم في
قوله : (وطب يرجعو خاطب ..) .

تضبط الكلمة بعكس الترجمة ، فإن قال : ((خاطب))
تضبط الكلمة بالغية بعكس الوصف حتى ينطبق الوصف على
المسمى ، وهذا كثير وإن خالف أغلب النسخ .

روعي في ضبط الأبيات الاصطلاحات التي مشى عليها
الإمام الشاطبي في (الشاطبية) وابن الجزري في (الطيبة) في
اصطلاحاتهما من أنه إذا ذكر التحريك غير مقيد بحركة فالمراد به
الفتح ، وإذا ذكر الإسكان كان ضده الفتح ، وإذا ذكر الفتح
كان ضده الكسر ، وإذا ذكر الكسر كان ضده الفتح ، وإذا
ذكر النصب كان ضده الخفض ، وإذا ذكر الضم أو الرفع من
غير تقييد كان عكسه النصب أو الفتح ... وهكذا ، وهذه
الاصطلاحات لا تخفى على قارئ (الشاطبية) و (الطيبة) .

وكان الاعتماد في التصحيح والضبط على نسخ مطبوعة
عديدة ومخطوطة كذلك مع الرجوع إلى ماتيسر من الشروح
الآتية :

١- شرح العلامة محمد بن محمد أبي القاسم النويري - المتوفى
عام ٨٩٧ هـ - وقد كنت اعتمدت في التصحيح في

المراجعات الأولى على نسخة مخطوطة ، ثم طُبِع الكتاب فأعدت النظر في جميع الآيات على النسخة المطبوعة .

٢-الإيضاح لمثن الدرة : للإمام عثمان بن عمر الناشري الزبيدي - المتوفى عام ٨٤٨ هـ - ، وكذلك كان الاعتماد على النسخة المخطوطة في التصحيحات الأولى ، ثم طُبِع الكتاب بتحقيق فضيلة الشيخ عبد الرازق موسى ، فاستفدت من تحقيقه في ترجيع بعض الاحتمالات ، فجزاه الله خيراً .

٣-المنح الإلهية بشرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاث المرضية : للعلامة علي بن حسن الصعيدي الرميلى المتوفى بعد ١١٣٠ هـ (مخطوط) .

٤-البهجة السنية بشرح الدرة البهية : للشيخ محمد محمد محمد هلال الأبياري - كان حيا سنة ١٣٣٤ هـ - مخطوط .

٥-حاشية الشيخ أبي عيد رضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي على الدرة - المتوفى ١٣١١ هـ - مخطوط .

٦-البهجة المرضية شرح الدرة المضية للعلامة شيخ مشايخنا علي محمد الضباع - المتوفى ١٣٨٠ هـ - الموافق ١٩٦١م - مطبوع .

٧-الإيضاح لمثن الدرة : للشيخ عبد الفتاح القاضي - المتوفى ١٤٠٣ هـ - مطبوع .

٨-شرح شيخنا الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي على الدرة - المتوفى ١٤٠٩ هـ - مخطوط .

٩-إضافة إلى كل ماتقدم عرضت هذا النظم من أوله إلى آخره

كلمة كلمة على بعض مشايخنا الأجلاء ومنهم : فضيلة
الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وفضيلة الشيخ محي الدين
الكردي ، مع مراجعة بعض الشروح ، وصورة تقريريهما
في آخر المتن ، كما إنني قد انتهيت - والله الحمد - من
إخراج (طيبة النشر في القراءات العشر) على نفس
نسق ماتقدم .

١٠- كما لا يخفى أن هذا النظم مضبوط وفق قراءته من حذف
الهمزات وتحقيقها ، ونقل الحركات وإثباتها تسهلاً
لقراءته وحفظه كي يستقيم وزن البيت عروضياً .

١١- وروعي كذلك أن يكون اسم القارئ أو أحد راوييه أو
رمزه أو أحد راوييه باللون الأحمر .

وأخيراً أرجو الله الكريم المتعال أن أكون قد وفقت
لاختيار أحسن الضبط ، وأحسن الإخراج ، ليكون عوناً في
تسهيل هذا العلم لطالبيه ، وألا يحرمني ربي من دعوة صالحة من
أحدهم أفوز بها بسعادة الدنيا والآخرة ، وأن يجعل هذا العمل
خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يعيذنا من كيد الحاسدين ، كما
أرجوه سبحانه أن يمدني بالمدد الأسنى ، وأن يختم لي بالحسنى .
وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

وكتبه

محمد تميم الزعبي

المدينة المنورة ، في الثامن من ربيع الآخر

من عام ١٤١٤ هـ .

﴿ الإسناد الذي أدى إلى به القراءات
الثلاث بمضمن متن الدرّة إلى ناظمها ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول والله الحمد والمنة ، ووتحدثاً بنعم الله عليّ : قرأت
القراءات الثلاث بمضمن الدرّة على غير واحد من المشايخ
الأجلاء ، أبدأ بأعلامهم سنداً ، فأقول :

قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرّة ضمن جمعي للقراءات
العشر على فضيلة العالم العامل الشيخ عبد العزيز عيون السود
(١٣٣٥ - ١٣٩٩ هـ) ، وهو عن الشيخ محمد سليم الحلواني
(١٢٨٥ - ١٣٦٣ هـ) ، وهو عن والده الشيخ أحمد الحلواني
الكبير (١٢٢٨ - ١٣٠٧ هـ) ، وهو عن الشيخ أحمد المرزوقي
(١٢٠٥ - ١٢٦٢ هـ) ، وهو عن الشيخ إبراهيم العبيدي ،
وهو عن الشيخ عبد الرحمن بن حسن الأجهوري ، وهو عن
الشيخ أبي السماح أحمد البقري ، وهو عن شيخ الإقراء في مصر
في وقته محمد بن قاسم البقري ، وهو عن الشيخ عبد الرحمن
اليمني ، وهو عن والده الذي اشتهر صيته في الآفاق الشيخ
شحادة اليمني ، وهو عن العلامة المحقق شيخ أهل زمانه الشيخ
ناصر الدين محمد سالم الطبلاوي ، وهو عن شيخ الإسلام زكريا
الأنصاري ، وهو عن شيخ شيوخ وقته الشيخ أبي النعيم رضوان
العقبي ، وهو عن الناظم إمام القراء والمحدثين محمد بن محمد بن
محمد الجزري بأسانيده في القراءات الثلاث المذكورة في (تجسير
التيسير) إلى النبي ﷺ .

وهذا سند عال لا يوجد اليوم أعلى منه ، حيث إنه ييني

وبين الناظم ثلاثة عشر رجلاً ، خال من القدح والعلة ، كل
منهم مشهود له بالتحقيق والإتقان ، وبعضهم شيخ قراء زمانه ،
ويمكن أعلى منه وهو قراءة الشيخ عبدالرحمن اليمني على الشيخ
علي بن محمد بن غانم المقدسي (٩٢٠ - ١٠٠٤) ، وهو على
الشيخ محمد بن إبراهيم السمديسي (٨٥٣ - ٩٣٢) ، وهو
على الشيخ أحمد بن أسيد الأميوطي علي ابن الجزري - رحمه
الله - (اثنا عشر رجلاً) ، إلا أن السمديسي توفي وعمر ابن
غانم المقدسي اثنا عشر سنة .

٢ - ح : كما أني قرأتها وقرأت بمضمنها القراءات على
فضيلة الشيخ محي الدين الكردي ، وهو عن الشيخ محمود فائز
الديرعطاني (١٣١٢ - ١٣٨٥) ، وهو عن الشيخ محمد سليم
الحلواني بسنده المتقدم .

٣ - ح : كما أني قرأتها وقرأت بمضمنها القراءات على
الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وهو عن الشيخ عبد الفتاح
هنيدي ، وهو عن الشيخ محمد المتولي (١٢٤٨ - ١٣١٣) شيخ
المقارئ المصرية في وقته ، وهو عن الشيخ أحمد الدري التهامي ،
وهو عن الشيخ أحمد بن محمد المعروف بسلامونة وهو عن
الشيخ إبراهيم العبيدي بسنده المتقدم .

٤ - ح : كما أني قرأت بمضمنها القراءات بعض القرآن
إلى أول سورة آل عمران على الشيخ عامر السيد عثمان شيخ
قراء مصر الأسبق ، وهو عن الشيخ إبراهيم مرسى بكر البناسي
- نسبة إلى بناس - ، وهو عن الشيخ غنيم محمد غنيم ، وهو
عن الشيخ حسن بن محمد بدير الجريسي ، وهو عن الشيخ أحمد

الدري التهامي بسنده المتقدم .

٥- ح : وقرأت ماتضمنته من القراءات ضمن قراءتي
القراءات الأربعة عشر بعض القرآن على الشيخ إبراهيم علي
شحاتة السمنودي ، وهو على الشيخ حنفي السقا ، وهو عن
الشيخ خليل الجنائني ، وهو عن الشيخ محمد المتسولي بسنده
المتقدم . وهناك أسانيد أخرى لجميع مشايخي الذين ذكرتهم ،
اكتفيت بذكر ما تقدم ، ومن أراد التفصيل فليرجع إلى كتابي
(فتح الباري في القراءات العشر العوالي) .

تغمده الله الجميع بواسع رحمته وأسكنهم فسيح جناته .
وصلّى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وكتبه

محمد تميم الزعبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحَّدَهُ عَلَا وَمَجَّدَهُ وَأَسْأَلُ عَوْنَهُ وَتَوَسَّلَا
- ٢- وَصَلُّ عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ مُحَمَّدٍ وَسَلِّمْ وَآلِ وَالصَّحَابِ وَمَنْ تَلَا
- ٣- وَبَعْدُ فَخُذْ نَظْمِي حُرُوفَ ثَلَاثَةٍ تَتِمُّ بِهَا الْعَشْرُ الْقِرَاءَاتُ وَانْقَلَا
- ٤- كَمَا هُوَ فِي تَحْقِيرِ تَلْسِيرِ سَبْعِيهَا فَاسْأَلُ رَبِّي أَنْ يَمُنَّ فَتَكْمُلَا
- ٥- أَبُو جَعْفَرٍ عَنْهُ أَبْنُ وَرْدَانَ نَاقِلٌ كَذَلِكَ أَبْنُ جَمَازٍ سَلِمَانُ ذُو الْعُلَا
- ٦- وَيَعْقُوبُ قُلُّ عَنْهُ رُوَيْسٌ وَرَوْحٌ وَمِاسْحَاقٌ مَعَ إِدْرِيسَ عَنْ خَلْفِي تَلَا
- ٧- لِثَانِ أَبُو عَمْرٍو وَالْأَوَّلِ نَافِعٌ وَتَالِيَهُمْ مَعَ أَصْلِهِ قَدْ تَأَصَّلَا
- ٨- وَرَمَزُهُمْ ثُمَّ الرُّوَاةُ كَأَصْلِهِمْ فَإِنْ خَالَفُوا أَذْكُرُوا إِلَّا فَأَهْمِلَا
- ٩- وَإِنْ كَلِمَةٌ أَطْلَقَتْ فَالشَّهْرَةُ أَعْمَدُ كَذَلِكَ تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا اسْجَلَا

بَابُ الْبَسْمَلَةِ وَأَمِّ الْقُرْآنِ ④

١٠- وَبَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أُتِمَّةٌ وَمَالِكٌ حَزَفُوزٌ وَالصَّرَاطُ فِيهِ أَجَلًا

١١- وَبِالسَّيْنِ طَبٌّ وَكَسِرَ عَلَيْهِمُ إِلَيْهِمْ لَدَيْهِمْ فَتَى وَالضَّمُّ فِي الْهَاءِ حُلَا

١٢- عَنِ الْيَاءِ إِنْ تَسَكَّنَ سَوَى الْفَرْدِ وَاضْمُ إِنْ تَزَلَّ طَابَ إِلَّا مَنْ يُؤَلِّهِمْ فَلَا

١٣- وَصِلَ ضَمٌّ مِيمَ الْجَمْعِ أَصْلٌ وَقَبْلَ سَا كِنْ أَتْبَعَهُ زَغِيرُهُ أَصْلُهُ تَلَا

الْإِدْغَامُ الْكَبِيرُ ④

١٤- وَبِالصَّاحِبِ ادْغَمٌ طَبٌّ وَأَنْسَابٌ طَبٌّ نَسَبٌ بِحَكَ تَذَكُّرُكَ إِنَّكَ جَعَلَ خَلْفَ ذَا وَلَا

١٥- يَنْحَلُّ قَبْلَ مَعَ أَنَّهُ التَّجَمُّ مَعَ ذَهَبَ كِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَقُولَا

١٦- وَأَدْ مَحَضَ تَأَمَّنَا تَمَارَى حُلَا تَفَكَّ كَرُو طَبٌّ تُمِدُّونَ عَوَى أَظْهَرَنَ فَلَا

١٧- كَذَا التَّاءُ فِي صَفَا وَزَجْرًا وَتِلْوِهِ وَذَرُوا وَصَبَّحَا عَنْهُ بَيْتَ فِي حُلَى

هَاءُ الْكِنَايَةِ ④

١٨- وَسَكَنَ يُودَةَ مَعَ نُوْلَةٍ وَنُصْلِهِ وَنُوْتَةٍ وَالْفِهَ آلَ وَالْقَصْرُ حُمْلًا

١٩- كَيْتَقَهُ وَأَمَدَّ جُدَّ وَسَكَنَ بِهِ وَيَرَّ ضَهْ جَا وَقَصْرُ حَمَّ وَالْإِشْبَاعُ بُجْلًا

٢٠- وَيَأْتِيهِ أَتَى يُرَوِّ بِالْقَصْرِ طُفَّ وَأَرْ جِهَ بَنٍ وَأَشْبَعُ جُدَّ وَفِي الْكُلِّ فَانْمَلَا

٢١- وَفِي يَدِهِ اقْصَرَ طُلَّ وَبَنٍ تَرْزَقَانِي وَهَا أَهْلُهُ قَبْلَ امْكُثُوا الْكُسْرُ فُصِّلَا

الْمَدُّ وَالْقَصْرُ ①

٢٢- وَمَدَّهُمْ وَسَطَ وَمَا انْفَصَلَ اقْصَرَنَّ الْأَحْزُ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللَّيْنِ أُصِّلَا

الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ ④

٢٣- لِثَانِيهِمَا حَقَّقْ يَمِينُ وَسَهْلَانِ بِمَدِّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلَا

٢٤- ءَامَنْتُمْ أَخْبِرْ طِبَّ أَيْتَكَ لَأَنْتَ أَدَّ أَنْ كَانَ فِدَّ وَاسْأَلْ مَعَ اذْهَبْتُ أَدَّ حَلَا

٢٥- وَأَخْبِرْ فِي الْأُولَىٰ إِنَّ تَكَرَّرَ إِذَا سَوَىٰ إِذَا وَقَعَتْ مَعَ أَوَّلِ الذَّبْحِ فَاسْأَلَا

٢٦- وَفِي الثَّانِي أَخْبِرْ حُطَّ سَوَى الْمَكْبُوعَا وَفِي النَّمْلِ الْإِسْتِفْهَامُ حُمَّ فِيهِمَا كِلَا

الْهَمَزَتَانِ مِنْ كِلَمَتَيْنِ ①

٢٧- وَحَالَ اتِّفَاقٍ سَهْلٍ الثَّانِي إِذَا طُرَا وَحَقَّقَهُمَا كَالِاخْتِلَافِ يَمِينِي وَلَا

الْهَمَزُ الْمُفْرَدُ ②

٢٨- وَسَاكِنُهُ حَقَّقْ حِمَاهُ وَأَبْدِلْ إِذَا غَيْرَ أَنْبِئُهُمْ وَنَبِّئُهُمْ فَلَا

٢٩- وَرِيًّا فَأَدْعِمُهُ كَرُوبًا جَمِيعِهِ وَأَبْدِلْ يُؤَيِّدُ جُدَّ وَنَحْوُ مُؤَجَّلَا

٣٠- كَذَاكَ قَرِيٍّ اسْتَهْزَى وَنَاشِيَةً رِيًّا نُبَوِيَّ يُبْطِي شَانِيَتَكَ خَاسِيَةً أَلَا

٣١- كَذَا مِلَّتْ وَالْخَاطِئَةُ وَمِثْلُهَا فَعَةً فَأَطْلِقْ لَهُ وَالْخُلْفُ فِي مَوْطِنًا إِلَى

٣٢- وَيَعْدِفُ مُسْتَهْزُونَ وَالْبَابُ مَعَ تَطَوُّ يَطْوُ مَتَّكَ خَاطِئِينَ مُتَكِيٍّ أُولَا

٣٣- كَمْسَتَهَزِيْ مُنْشُونَ خُلْفٌ بَدَا وَجُرْ ۚ اءَا دَغِمَ كَهَيْئَةً وَالنَّسِيءُ وَسَهْلًا

٣٤- اَرَيْتَ وَاسْرَآئِيلَ كَاثِنٌ وَمَدَّ اُدَّ ۚ مَعَ اللّٰءِ هَا اَنْتُمْ وَحَقَّقَهُمَا حَلَا

٣٥- نِيْلًا اُجِدَ بَابَ النُّبُوَّةِ وَالنَّبِيِّ ۚ اَبْدِلْ لَهُ وَالذُّبُّ اَبْدِلْ فَيَجْمَلًا

النَّقْلُ وَالسَّكْتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْهَمَزِ ②

٣٦- وَلَا نَقْلَ اِلَّا الْاَنَ مَعَ يُوْنُسَ بَدَا ۚ وَرِدَّءًا وَاَبْدِلْ اَمَّ مِلَّءُ بِهِ اَنْقُلَا

٣٧- مِنْ اسْتَبْرَقٍ طَيِّبٌ وَسَلَّ مَعَ فَسَلَّ فَنَشَا ۚ وَحَقَّقَ هَمَزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتُ اَهْمَلَا

الْاِدْغَامُ الصَّغِيرُ ④

٣٨- وَاَظْهَرَ اِذْ مَعَ قَدَّ وَتَاءٍ مُّوْنَتْ ۚ الْاَحْزَ وَعِنْدَ النَّاءِ لِلتَّاءِ فَضْلًا

٣٩- وَهَلْ بَلَّ فَنِي هَلْ مَعَ تَرِي وَلِبَا يَفَا ۚ نَبَذْتُ وَكَاغْفَرِي يُرِدَّ صَادَ حَوْلًا

٤٠- اَخَذْتُ طُلَّ اَوْرَثْتُمْ حَمِي قَدْ لَبِثْتُ عِنْدَ ۚ هُمَا وَاَدَغِمَ مَعَ عُدْتُ اَبُ ذَا الْعَكْسَا حَلَا

٤١- وَلَيْسَنَ نُونٌ أَدْعِمٌ فَنَاحُطٌ وَسِينٌ مِيدٌ مَ فَرَّيْلَهَتْ أَظْهَرَ أَدْوَفِي أَرْكَبٌ فَشَا أَلَا ف

النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالشَّنَوِينُ ①

٤٢- وَغَنَّةٌ يَا وَالْوَاوِ فَنَزَّ وَبِخَا وَغِيَّةٌ بِنِ الْإِخْفَاسِ وَيُغَضُّ يَكُنْ مُنْخِنُقٌ أَلَا

الْفَتْحُ وَالْإِمَالَةُ ③

٤٣- وَيَا الْفَتْحَ قَهَّارِ الْبَوَارِ ضِعَافٌ مَعْدٌ هُ عَيْنُ الثُّلَاثِي رَانَ شَاجَاءٌ مَيَّالٌ

٤٤- كَالْأَبْرَارِ رَوَّيَا اللَّامِ تَوْرَاةٌ فِدْوَلَا تُمَلِّ حَرْسِي أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوَّلَا

٤٥- وَطُلُّ كَافِرِينَ الْكُلِّ وَالنَّمْلُ حُطْوَيَا عَيْسَنَ يُمْنٌ وَافْتَحَ الْبَابَ إِذْ عَلَا

الرَّاءَاتُ وَاللَّامَاتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْمُرْسُومِ ⑥

٤٦- كَقَالُونَ رَاءَاتٍ وَلَامَاتٍ أَسْلَهَا وَقِفْ يَا أَبَةَ بَالَهَا الْأَحْمُ وَلَمْ حَلَا

٤٧- وَسَائِرُهَا كَالْبَزْمِ مَعَ هُوَ وَهِيَ وَعَدَّ هُ نَحْوُ عَلِيَّهِنَّ إِلَيْهِ رَوَى الْمَلَا يعقوب

٤٨- وَذُو نُدْبَةٍ مَّعَ ثَمَّ طِبُّ وَلَهَا احْذِفَنَّ بِسُلْطَانِيَّةٍ مَالِي وَمَاهِي مَوْصِلًا

٤٩- حِمَاهُ وَأَثَبَتْ فُرْكَذَا احْذِفْ كِتَابِيَهٗ حِسَابِي تَسَنُّ اَقْتَدَدَيْ الوَصْلِ حِفْلًا

٥٠- وَأَيَّا بَايَا مَا طَوَى وَبِمَا فِدَا فَوَالْيَاءِ إِنْ تُحْذِفْ لِسَاكِنِهِ ح لَا

٥١- كَتَعْنِ التَّذُرْمَنْ يُوْتِ وَأَكْسِرَ وَلَا مَ لِمَعَ وَيَكَاَنَّهُ وَيَكَاَنَ كَذَا تَلَا

يَاءَاتُ الْإِضَافَةِ ④

٥٢- كَقَالُونَ أَدْلِي دِينَ سَكَنٌ وَاخْوَتِي وَرَبِّي أَفْتَحْ أَصْلًا وَاسْكِنِ الْبَابَ حَمْلًا

٥٣- سَيَوِي عِنْدَ لَامِ الْعُرْفِ إِلَّا النَّدَاوَعِي رَمَحَيَايَ مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ وَاحْذِفَنَّ وَلَا

٥٤- عِبَادِي لَا يَسْمُوْ وَقَوْمِي افْتَحَا لَهُ وَقُلْ لِعِبَادِي طِبُّ فَشَاوَلَهُ وَلَا خَلْفَ

٥٥- لَدَى لَامِ عُرْفٍ نَحْوَرَتِي عِبَادِ لَا إِلَهَ نِيدَا مَسْنِي آتَانِ أَهْلَكْنِي مُلَا

البيات الزوائد ⑥

٥٦- وَتَثَبْتُ فِي الْحَالَيْنِ لَا يَتَّقِي بِيَوْمِ
سُفِّ حَرْكَرُوسِ الْآيِ وَالْحَبْرُ مُوَصِّلًا

٥٧- يُوَافِقُ مَا فِي الْحَرْزِ فِي الدَّاعِ وَلَتَقُو
نِ تَسَالْنِ تُوْتُونِي كَذَا أَخْشُونَ مَعَ وَلَا

٥٨- وَأَشْرَكْتُمُونَ الْبَادِ تَخْرُونَ قَدْ هَذَا
نِ وَاتَّبِعُونِي ثُمَّ كِيدُونِ وَصَلًا

٥٩- دَعَانِي وَخَافُونِي وَقَدْ زَادَ فَاتِحًا
يُرِدْنِ بِحَالِيهِ وَتَتَّبِعَنَّ أَلَا

٦٠- تَلَاقِ الشَّادِي بِنِ عِبَادِي أَتَقُوطُ مَا
دُعَاءِ أَتْلُ وَاحْذِفْ مَعَ تُمِدُّونَنِي فَلَا

٦١- وَأَتَانِ نَمَلٍ يُسْرُوصِلِ وَتَمَّتِ أَلْ
أُصُولُ بَعُونِ اللَّهُ دُرًّا مُفَصَّلًا

بَابُ فَرَشِ الْحُرُوفِ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ ②٤

٦٢- حُرُوفِ التَّهَجِّي أَفْصِلْ يَسْكُتُ كَمَا أَلِفْ
أَلَا يَخْدَعُونَ أَعْلَمَ حَجِي وَأَشْمَأَ طِلَا

٦٣- يَقِيلُ وَمَا مَعَهُ وَيَرْجِعُ كَيْفَ جَاءَ إِذَا كَانَ لِلْآخِرَىٰ فَنَسَمٌ حُلًى حَلَا

٦٤- وَالْأَمْرُ أَتَىٰ وَأَعْكُوسُ أَوَّلِ الْقَصْرِ هُوَ هِيَ يُعِيلُ هَوْنُهُمْ هُوَ اسْكِنَا أُدْوَحًا حَمَلًا

٦٥- فَحَرِّكَ وَأَيْنَ أَضْمَمَ مَلَائِكَةُ اسْجُدُوا أَزَلَّ فَشَا لَا خَوْفَ بِالْفَتْحِ حَوْلًا

٦٦- وَعَدْنَا أَتَىٰ بَارِي يَابَ يَأْمُرُ أَيْمَ حَمَّ أَسَارَىٰ فِدَا خِفُّ الْأَمَانِي مَسْجَدًا

٦٧- أَلَا يَعْبُدُو خَاطِبٌ فَشَا يَعْمَلُونَ قُلْ حَوَىٰ قَبْلَهُ أَصْلٌ وَبِالْغَيْبِ فَنَقَّ حَلَا

٦٨- وَقُلْ حَسَنًا مَعَهُ تُضَادُّ وَنُسِيهَا وَتَسْأَلُ حَوَىٰ وَالضَّمُّ وَالرَّفْعُ أَصْلًا

٦٩- وَكَسَرَ اتَّخَذَ أَذْ سَكَنَ أَرْنَا وَأَرْنَ حَزَّ خِطَابَ يَقُولُوا طِبَّ وَقَبْلَ وَمِنْ حَلَا

٧٠- وَقَبْلُ يَعْنِي إِذْ غَبَّ فَتَى وَيَرَىٰ أَتَىٰ خَا طِبًّا حَزَّ وَأَنَّ أَكْسَرَ مَعًا حَارِزُ الْعِلَا

٧١- وَأَوَّلُ يُطَوِّعُ حَلَا الْمَيْتَةُ اشْدُدَنَّ وَمَيْتَهُ وَمَيْتًا أَذْ وَالْأَنْعَامُ حَمَلًا

٧٢- وَفِي حُجَرَاتٍ طُلُوفٍ فِي الْمَيْتِ حَزَّ وَأَوْ وَلِ السَّاكِنِينَ أَضْمَمَ فَتَى وَيَقِيلُ حَلَا

٧٣- بِكْسِرٍ وَطَاءٍ اضْطُرَّ فَاكْسِرُهُ آمِنًا وَرَفَعُكَ لَيْسَ الْبِرُّ فَوْزٌ وَثَقْلًا

٧٤- وَلَكِنْ وَبَعْدُ انْصِبْ أَلَا اشْدَدَّ لَكُمْ مِلًا كَمْوَصٍ حِمَى وَالْعُسْرُ وَالْيُسْرُ ثِقْلًا

٧٥- وَالْأَذْنَ وَسَحَقًا الْأَكْلُ إِذَا كَلَّهَا الرَّعْبُ وَخُطَوَاتِ سَحَتٍ شَغْلٍ رَحْمًا دَوَى الْعَادِ

٧٦- وَنَذْرًا وَنُكْرًا رُسُلَنَا خَشَبٌ سَبَلَنَا حِمَى عَذْرًا أَوْيَا قَرَبَةً سَكَنَ الْمَلَا

٧٧- بُيُوتَ اضْمُمْ وَأَرْفَعِ رَفَتْ وَفُسُوقَ مَعَ جِدَالٍ وَخَفَضٍ فِي الْمَلَائِكَةِ أَنْتَلَا

٧٨- لِيَحْكُمَ جَهْلٌ حَيْثُ جَاءَ وَيَقُولُ فَإِنَّ صَبِيًّا عَلَّمَ كَثِيرُ الْبَافِ دَا وَأَنْصِبُوا حَالِي

٧٩- قُلِ الْعَفْوُ وَاضْمُمْ أَنْ يَخَافَ حَالِي أَبِ وَفَتْحُ فِتْنَةٍ وَأَقْرَأْ تَضَارَكَذَا وَلَا

٨٠- يُضَارَ بِخَفٍّ مَعَ سُكُونٍ وَقَدَرُهُ فَحَرِّكَ إِذَا وَأَرْفَعِ وَصِيَّةَ حُطْفًا لَا

٨١- يُضَاعِفُهُ أَنْصِبْ حَزْزًا وَشَدَّدَهُ كَيْفَ جَا إِذَا حُمَ وَيَبْصُطُ بَصَلَةَ الْخَلْقِ يُحْتَلَى

٨٢- عَسِيَّتْ أَفْتَحِ إِذْ عَرَفَهُ يُضْمُ دِفَاعُ حَزْزٍ وَأَعْلَمُ فَرْزًا وَاكْسِرْ فَصْرَهُ مِنْ طِبِّ لَا

٨٣- نِعْمَ أَزْوَاجُكَ فَافْتَحَا كَيْحَسْبُكَ الْكِرْمُ فَقُفَاذَنْوَا وَلَا

٨٤- وَيَا فَتْحُ أَنْ تَذَكِّرَ بِنَصِيبِ فَصَاحَةٍ رَهَانِ حَمِيٍّ يَغْفِرُ يَعْذِبُ حَمِيٍّ أَعْلَا

٨٥- بِرَفْعٍ نَفَرٍ يَأْتِي نَرْفَعُ مَنْ نَشَا يُوسُفَ نَسْلُكُهُ نَعْلَمُهُ حَلَا

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ٨

٨٦- يَرْوَنَ خُطَابًا حَرْفُ زَيْتُونٍ تَقِيٍّ مِةً مَعَ وَضَعَتْ حُمً وَإِنْ افْتَحَافُ لَا

٨٧- يُبَشِّرُ كَلَفٍ قُلِ الطَّائِرُ تَلُّ طَا ثَرَا حَرْفُ نُوْفِيَّ الْيَلُطُ وَيَ افْتَحَ لِمَافُ لَا

٨٨- وَيَا مُرْكُمُ فَاَنْصِبْ وَقُلْ يَرْجِعُونَ حُمً وَحَجُّ الْكِرْمِ وَاقْرَأْ يَضْرُكُمُ لَا

٨٩- وَقَاتِلْ مِتْ اَضْمَمَ جَمِيعًا لَا يَغْلُ لَ جَهْلُ حَمِيٍّ وَالْغَيْبُ يَحْسِبُ ضَلَا

٩٠- بِكُفْرٍ وَبُخْلِ الْآخِرِ اعْكِسْ بِفَتْحٍ بَا كَذِي فَرَحٍ وَاشْدُدْ يَمِيزَ مَعَاكِ لِي

٩١- وَيَحْزَنُ فَافْتَحْ ضَمُّ كَلَّا سَوَى الَّذِي لَدَى الْأَنْبِيَاءِ فَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ حَفَلَا

٩٢- سَنَكْتُ مَعَ مَا بَعْدُكَ أَبْصَرَ فَرِيدٍ مِّنْ يَكْتُمُ وَخَاطِبٌ حَنَافَتُهُ أَطْلَى

٩٣- يَغُرَّتْكَ يَحِطُّمْ نَذْهَبَ أَوْزُرَتِكَ يَسَّ تَخِضَّ وَشَدَّدَ لَكِنِ الذَّمَّعَا أَلَا

سُورَةُ النَّاسِ ٥

٩٤- وَالْأَرْحَامِ فَانْصِبْ أُمُّ كَلَّا كَبَحْرِ قُفٍّ فَوَاحِدَةٌ مَعَهُ قِيَامًا وَجُهِلًا

٩٥- أَحَلَّ وَنَصَبَ اللَّهُ وَاللَّاتِ أَدْيَكُنْ فَأَنْتَ وَأَشْمُ بَابِ أَصْدَقُ طِبِّ وَلَا

٩٦- وَلَا يَظْلَمُوا أَذْيَا وَحَرْصَتِ فَنَوِّ وَنِ انْصِبْ وَأُخْرَى مُؤْمِنًا فَتَحَهُ بَلَا

٩٧- وَغَيْرُ انْصِبًا فُرُونُ يُوْتِيهِ حُطَّ وَيَدِّ خُلُو سَمِّ طِبِّ جَهْلُ كَطُولٍ وَكَافٍ أَلَا

٩٨- وَقَاطِرَ مَعَ نَزَلٍ وَتِلْوِيهِ سَمِّ حَمِّ وَتَلَوْا فِدَا تَعْدُوا أَتْلُ سَكْنُ مُثَقَّلًا

سُورَةُ الْمَاعِدَةِ ٤

٩٩- وَشَنَانُ سَكْنُ أَوْفٍ إِنْ صَدَّقَ فَافْتَحَا وَأَرْجُلِكُمْ فَانْصِبْ حَلَا الْخَفَضُ أَعْمِلَا

١٠٠- مِنْ أَجْلِ اكْثَرِ انْقِلَادِ وَقَاسِيَةِ عَبْدٍ وَطَافُوتٍ وَلِيَحْكُمَ كَشُعْبَةٍ فَصَّلَا^ف

١٠١- وَرَفَعَ الْجُرُوحَ أَعْلَمَ وَبِالنَّصَبِ مَعَ جَزَا^ا ءُتُونْ وَمِثْلٍ أَرْفَعَ رِسَالَاتِ حَوْلَا^ح

١٠٢- مَعَ الْأَوَّلِينَ أَضْمَمَ غُيُوبَ عِيُونٍ مَعَ^و جُيُوبِ شَيْوْخَانِ فِدْ وَيَوْمَ أَرْفَعَ الْمَلَا^ف

سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٠

١٠٣- وَيُصَرِّفُ فَسَمَى نَحْشُرَالْيَا نَقُولُ مَعَ^و سَبَّأَلَمْ يَكُنْ وَأَنْصَبَ نَكْذِبُ وَالْوَلَا^و

١٠٤- حَوَى أَرْفَعَ يَكُنْ أَنْتَ فِدَا يَعْقِلُوا وَتَحَ^ح مْتَ خَاطِبَ كِيَا سِينِ الْقَصَصِ يُوسُفِ حَلَا^ح

١٠٥- فَتَحْنَا وَتَحْتُ أَشَدُّ الْأَطِيبِ وَالْأَنْبِيَا^ط مَعَ اقْتَرَبَتْ حَزْزًا إِذْ وَيَكْذِبُ أَصْلَا^ح

١٠٦- وَحَزَفَتْ إِنَّهُ مَعَ فَإِنَّهُ وَفَائِزُ^ح تَوَفَّتْهُ وَأَسْتَهْوَتْهُ يَنْجِي فَتَقْلَا^و

١٠٧- بِثَانٍ أَتَى وَالْخِفِّ فِي الْكُلِّ حَزْوَتَهُ^ح مْتَ صَادِ يُرَى وَالرَّفْعُ أَرْحُصَّ لَا^ح

١٠٨- هُنَا دَرَجَاتِ النُّونِ يُجْعَلُ وَبَعْدُ خَا^و طِبَّاءَ دَرَسَتْ وَأَضْمَمَ عَدُوًّا حُلَى حَلَا^ح

١٠٩- وَطِيبْ مُسْتَقَرًّا فَتَحْ وَكَسْرَ أَنْهَآوِيَّوْ ط
مِنْو فِدَوْ حَبْرُ سَمِّ حُرِّمَ فُصَّلَا ح

١١٠- وَحَزَّ كَلِمَتَ وَالْيَاءِ نَحْشَرُهُمْ يَدُ ع
يَكُونُ يَكُنْ أَنْتَ وَمَيِّتَةً أَنْجَلَى ا

١١١- بَرَفِيعَ مَعَانَهُ وَذَكَرَ يَكُونُ فُزُّ ف
وَحِيفٌ وَأَنْ حَفِظْتُ وَقُلْ فَرَقُوا فَالَا ف

١١٢- وَعَشْرُ فَنُونَ وَارْفَعْ أَمْثَالِهَا حَلَى ح
كَذَا الضَّعْفِ وَأَنْصِبْ قَبْلَهُ نَوْنًا ط

سُورَةُ الْأَعْرَافِ وَالْأَنْفَالِ ٩

١١٣- هُنَا تَخْرُجُ سَمَى حَمَى نَصَبُ خَالِصَةٍ ح
أَتَى تَفْتَحْ أَشَدُّ مَعَ أَبْلَغُكُمْ حَلَا ح

١١٤- يَغْشَى لَهُ أَنْ لَعْنَةً أَتَلْ كَحَمْرَةٍ بيسر
وَلَا يَخْرُجُ أَضْمَمَ وَكَسْرِ الْخَلْفِ بِجَلَا ب

١١٥- وَخَفِضُ إِلَهٍ غَيْرُهُ نَكِيدًا أَلَا فِ ا
تَحَنُّنَ يَقْتُلُو مَعَ يَتَّبِعْ أَشَدُّ وَقُلْ عَلَى ا

١١٦- لَهُ وَرِسَالَتٌ يَحُلُّ وَأَضْمَمَ حَلَى فِدَ ف
وَحَزَّ حَلِيمٌ تَغْفَرُ خَطِيئَاتُ حُمَلَا ح

١١٧- كَوْرَشٍ يَقُولُوا خَاطِبِينَ حُمٌ وَلِيْلَحْوَاضَ ح
مِمَّ اكْسِرْ كَحَافِدٌ ضَمَّ طَائِبُ طِشُّ اسْجَلَا ا

١١٨- وَقَصَّرْنَا مَعَ كَسْرِ أَعْلَمَ وَمُرْدِي آفَ تَحَامُوهِنَّ وَأَقْرَأُ يَغْشَى أَنْصِبِ الْوَلَا

١١٩- حَلَا يَعْمَلُوا خَاطِبُ طَرَى حَى أَظْهَرَنَّ فَتَى حَزْوَ يَحْسَبُ أَذْوَ خَاطِبَ فَاعْتَلَى

١٢٠- وَفِي تَرْهَبُوا شَدَّ طِبُّ وَضُفَّافَرَكَا دِدَا هَمَزٌ بِلَانُونَ أُسَارَى مَعَا أَلَا

١٢١- يَكُونُ فَأَنْتَ إِذْ وَلَايَةِ ذِي أَفْتَحَنَّ فِينَا وَأَقْرَأُ الْأَسْرَى حَمِيدًا مُحْصَلًا

سُورَةُ التَّوْبَةِ وَيُونُسُ وَهُدٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ١٤

١٢٢- وَقُلْ عَمْرَهُ مَعَهَا سَقَاةُ الْخِلَافِ بَيْنَ عَزِيرُ فَنُونَ حَزْوَ عَيْنَ عَشْرًا أَلَا

١٢٣- فَسَكَنَ جَمِيعًا وَأَمْدَدَا شَايِضِلُ حُطَّ بِضَمٍّ وَخِفَّ أَسْكَنَ مَعَ الْفَتْحِ مَدْخَلًا

١٢٤- وَكَلِمَةً فَأَنْصِبُ ثَانِيًا ضَمَّ مِيمَ يَلَا حِزْوَ الْكَلِّ حَزْوَ وَالرَّفْعُ فِي رَحْمَةٍ فُلَا

١٢٥- وَفِي الْمُعْذِرُونَ الْخِفَّ وَالسُّوءُ فَافْتَحَا وَالْأَنْصَارُ فَارْفَعَ حَزْوَ وَأُسِّسَ وَالْوَلَا

١٢٦- فَسَمَّ أَنْصِبِ أَتْلَ أَفْتَحَ تَقَطَّعَ إِذْ حَمَى وَبِالضَّمِّ فُزَّ إِلَّا أَنْ الْخِفَّ قُلْ إِلَى

١٢٧- يَرَوْنَ خِطَابًا حَزْزًا وَالْغَيْبَ فَيُدِيرُونَ
خُفُفًا فَشَاءَ افْتَحَ إِنَّهُ يُبَدِّئُ أَنْجَلَى

١٢٨- وَقُلْ لَقَضَى كَالشَّامِ حُمٌّ يَمْكُرُونَ
وَيَنْشُرُكُمْ أَدْ قِطْعًا اسْكِنَ حُلَى حَلَا

١٢٩- يَهْدَى سُكُونُ الْهَاءِ إِذْ كَسَرَهَا حَوَى
وَقَلِيفَرُ حَوَا خَاطِبٌ طَلَا يَجْمَعُونَ طَلَى

١٣٠- إِذَا أَصْغَرَ ارْفَعَ حَقٌّ مَعَ شُرَكَاءِكُمْ
كَأَكْبَرٍ وَوَصَلَ فَأَجْمَعُوا افْتَحَ طَوَى اسْأَلَا

١٣١- أَلَسَّحَرُ أُمُّ أَخْبِرَ حُلَى وَافْتَحَ أَتْلُ فَا
قَ إِنِّي لَكُمْ إِبْدَالُ بَادِيءَ حُمْلَا

١٣٢- عَمِلَ غَيْرَ حَبْرٍ كَالْكِسَائِي وَنَوْنُوا
ثَمُودَ فِدَا وَأَتْرَكَ حِمَى سِلْمُ فَا نَقْلَا

١٣٣- سَلَامٌ وَيَعْقُوبَ ارْفَعَنَّ فَرْوَنَصْبُ حَا
فِيظِ امْرَأَتُكَ إِنْ كَلَّا أَتْلُ مُثَقَّلَا

١٣٤- وَلَمَّا مَعَ الطَّارِقِ أَتَى وَبَيَا وَزَخَّ
رُفٍ جَدُّ وَخِفُّ الْكُلِّ فُقُ زِلْفَا أَلَا

١٣٥- بَضْمٌ وَخَفٌّ وَكَسِرٌ بَقِيَّةٌ جَنَى
وَمَا يَعْمَلُوا خَاطِبٌ مَعَ النَّمْلِ حَفْلَا

سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالرَّعْدِ ④

١٣٦- وَيَا أَبَتِ افْتَحْ أَذْ وَنَزَّعَ وَبَعْدُ يَا وَحَاشَا بِحَذْفٍ وَافْتَحَ السَّجْنَ أَوَّلًا

١٣٧- حِمَى كَذَّبُوا أَتْلُ الْخِفِّ نَجَّى حَامِدٌ وَيُسْقَى مَعَ الْكُفَّارِ صَدَّ اضْمَمْنَ حَلَا

وَمِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْكَهْفِ ⑩

١٣٨- وَطِبُّ رَفَعَ اللَّهُ ابْتِدَاءً كَذَا أَكْسِرَنَ نَ أَنَا صَبَبْنَا وَاخْفِضْ افْتَحَهُ مُوَصِّلًا

١٣٩- يَضِلُّ اضْمَمْنَ لَقَمَانَ حَزَّ غَيْرَهَا يَدُ وَفَزَّ مَصْرَحِيَّ افْتَحَ عَلَيَّ كَذَا حَلَا

١٤٠- وَيَقْنَطُ كَسْرُ النَّوْنِ فُزَّ وَتَبَشَّرُو نِ فَا فْتَحَ أَبَا يُنْزِلُ وَمَا بَعْدُ يُجْتَلَى

١٤١- كَمَا الْقَدْرِ شَقَّ افْتَحَ تَشَاقُونَ نُونَهُ أَتْ لُ يَدْعُونَ حِمْنُ مَفْرُطُونَ أَشَدُّ الْعَلَا

١٤٢- وَلَنْسِقِيكُمْ افْتَحَ حَمَّ وَأَنْتَ إِذَا أُوِيَجَّ حَدُونَ فَخَاطِبُ طِبُّ كَذَا كَيْرُ وَاحِلَى

١٤٣- وَيُنْزِلُ عَنْهُ أَشَدُّ لِيَجْرِيَ نُونٌ أَذْ يَمْقُوبُ وَيَخِذُوا خَاطِبُ حَلَا نَخْرِجُ أَنْجَلَى

١٤٤- حَىٰ الْيَا وَضُمَّ افْتَحْ لَا افْتَحْ وَضُمَّ حُطَّ وَحَزَمَدَّ آمَرْنَا يُلَقَّاهُ لَوْ صِلَا

١٤٥- وَأَفَّ افْتَحَنْ حَا وَقُلْ خَطَاً أَفَّ وَنَخِيفُ نَعِيدَ الْيَا وَنُرْسِلَ حُمَلَا

١٤٦- وَنُغْرِقَ يَمَ أَنْتَ لَلُّ طَمَى وَشَدَّ دِدِ الْخُلُفَ بِنُ وَالرَّيْحَ بِالْجَمْعِ لُصِّلَا

١٤٧- كَصَادَ سَبَا وَالْأَنْبِيَاءُ دُ مَعَا خِلَافَكَ مَعَ تَفَجَّرْنَا الْخِفُّ حُمَلَا

سُورَةُ الْكَهْفِ ٥

١٤٨- وَتَزَوَّرُ حَزُّوَ الْكِسْرِ يَوْرَقِ كَثْمَرِهِ بِضَمِّي طَوَى فَتَحَا قُلْ لِيَثْمُرْ لَدْ حَلَا

١٤٩- وَمَدَّكَ لَكِنَّا لَا طِبُّ نُسِيرُ الْـ جِبَالِ كَحَفْصِ الْحَقِّ بِالْخَفِضِ حُلَا

١٥٠- وَكُنْتُ افْتَحَ أَشْهَدُنَا وَحَامِيَةٍ وَضَمَّ مَتَى قُبَلَا لَدْ يَا نَقُولُ فَكَمَلَا

١٥١- زَكِيَّةَ يَسْمُو كُلُّ يَبْدِلُ خِفَّ حُطَّ جَزَاءُ كَحَفْصِ ضَمَّ سَدَيْنِ حَوْلَا

١٥٢- كَسَدًا هُنَا آتُونِ بِالْمَدِّ فَلِخْرِ وَعَنْهُ فَمَا اسْطَاعُوا يُخَفِّفُ فَا قُبَلَا

وَمِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْفُرْقَانِ ١٩

١٥٣- يَرِثُ رَفْعُ حُرُوفِ أَضْمٍ عِتِيًّا وَبَابُهُ ف خَلَقْتُكَ فِدَّ وَالْهَمْزُ فِي لِأَهَبَ أَلَا

١٥٤- وَنَسِيًّا بِكَسْرِ فُزْ وَمَنْ تَحْتَهَا أَكْسِرُ أَخْ فِضًّا يَعْلُ تَسَاقُطُ فَذَكَرُ حُلَى حَلَا

١٥٥- وَشَدَّدَ فَقِي قَوْلُ أَنْصَبًا حُرُوفًا فَكَ سِرْنُ يَعْلُ نُورِثُ شَدَّ طِبُّ يَذْكُرُ أَعْتَلَى

١٥٦- وَفُزْ وَلَدًا لَا نُوحَ فَافْتَحَ يَكَادُ أَنْ نِثِ أَنِي أَنَا افْتَحَ لَدَّ وَالْكَسْرُ حُطَّ وَلَا

١٥٧- أَنَا اخْتَرْتُ فِدَّ سَكَنٌ لِيُصْنَعَ وَاجْرَمَنْ كَنَخْلِفُهُ لُسْنِي أَضْمَمَ سَوَى حَمَّ وَطَوَّلَا

١٥٨- فَيَسَّحَتْ ضَمَّ أَكْسِرُ وَبِالْقَطْعِ أَجْمَعُوا وَهَذَانِ حُرُوفَانِ يَخِيلُ يُجْتَلَى

١٥٩- وَفُزْ لَا تَخَافُ أَرْفَعُ وَإِثْرِي أَكْسِرُ اسْكِنَنَّ كَذَا أَضْمَمَ حَمَلْنَا وَأَكْسِرُ اشْدَدَّ طَمَّا وَلَا

١٦٠- لَنُحْرِقَ سَكَنٌ خَفَّ حَلَمَهُ وَافْتَحَا وَضَمَّ بَدَأَ نَفَخَ بِيَا حُلُّ مُجَهَّلَا

١٦١- وَلِيَقْضَى بَنُونَ سَمَّ وَأَنْصَبُ كَوْحِيَهُ لِيَعْقُوبِيَهُمْ وَافْتَحَ وَإِنَّكَ لَا أَنْجَلَى

١٦٢- وَزَهْرَةٌ فَتَحُهَا حُلًى يَأْتِيَهُمْ بَدَأٌ
وَطِيبٌ نُونٌ يُحْصِنُ أَنْتًا أَدَّ وَجْهًا

١٦٣- مَعَ الْيَاءِ نَقْدِرُ حُرَّ حَرَامٍ فَشَاوَاذٌ
نِشَاجَهْلًا نَطْوِي السَّمَاءَ أَرْفَعُ الْعُلَا

١٦٤- وَبَارِبٌ ضَمَّ أَهْمَزَ مَعَارِبَاتٍ أَنْتِ
لِيَقْطَعَ لِيَقْضُوا أَسْكِنُوا اللَّامَ يَا أُولَا

١٦٥- وَلَوْلُو أَنْصِبُ ذِي وَأَنْتِ يَنَالُ فِيهِ
هِمَا وَمُعَاجِزِينَ بِأَلَمَدِّ حُلَلَا

١٦٦- وَبِدَعُونَ الْآخِرَى فَتَحُ سِينَا حِمًى وَتَدُّ
بِتُ افْتَحَ بِضَمٍّ يَحُلُ هِيَهَاتَ أَدَّ كِلَا

١٦٧- فَلِلتَا الْكِسْرَيْنِ وَالْفَتْحِ وَالضَّمِّ تَهْجُرُو
نَ تَنْوِينُ تَتَرَا أَهْلُ وَحُلًى بِلَا

١٦٨- وَإِنَّهُمْ افْتَحَ فِدَ وَقَالَ مَعَا فَتَى
وَحَفَّ فَرَضْنَا أَنْ مَعَا وَارْفَعَ الْوَلَا

١٦٩- حَلَا أَشَدُّ هُمَا بَعْدَ أَنْصِبِنَ غَضِبًا فَتَحَ
نَ ضَادًّا أَوْ بَعْدَ الْخَفْضِ فِي اللَّهِ أَوْ صِلَا

١٧٠- وَلَا يَتَأَلَّ أَعْلَمُ وَكَبْرُهُ ضَمَّ حُطَّ
وَعَيْرِ أَنْصِبُ أَدَّ دُرِّي أَضْمَمَ مُثَقَّلَا

١٧١- حِمًى فِدَ تَوْقَدُ يَذْهَبُ أَضْمَمَ بِكْسَرٍ أَدَّ
وَيَحْسِبُ خَاطِبٌ فُقٍّ وَحَقٌّ لِيُبْدِلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ إِلَى سُورَةِ الرُّومِ ⑦

١٧٢- وَنَحْشُرِيَا حَرْزًا إِذْ وَجْهٌ لَمْ نَتَّخِذْ
أَلَّا أَشَدَّ تَشَقُّقٍ جَمْعُ ذُرِّيَّةٍ حَلَا

١٧٣- وَيَأْمُرُ خَاطِبٌ فِدْيَضِيقٌ وَعَظْفُهُ إِذْ
صَبَنَ وَاتَّبَاعُكَ حَلَا خَلَقُ أَوْصِلَا

١٧٤- نَزَلَ شَدَّ بَعْدَ أَنْصَبٍ وَنَوْنٌ سَبَّأُ شَهَا
بِ حَرْزٍ مَكْتُبٍ أَفْتَحَ يَا وَادُ طَلَبِ قُلْ أَلَا^(١)

١٧٥- وَإِنَّا وَإِنْ أَفْتَحَ حَلَا وَطَرَى خَطَا
بُ يَذْكُرُوا أَدْرَكَ الْأَهَادِ وَالْوَلَا

١٧٦- فَتَى يُصَدِّرُ أَفْتَحَ ضَمَّ لَدَا ضَمِّ كَسْرَنَ
حَلَا وَيُصَدِّقُ فِيهِ فَذَانِكَ يُعْتَلَى

١٧٧- وَيُجَبِّي فَأَنْتَ طَبٌّ وَسَمٌّ خُسِفَ وَلَشَّ
أَهَاءُ حَافِظٌ وَأَنْصَبُ مَوْدَّةٌ يُجْتَلَى

١٧٨- وَنَوْنُهُ وَأَنْصَبُ بَيْنَكُمْ فِي فَصَاحَةٍ
وَمَعَ وَيَقُولُ النَّوْنُ وَلَ كَسْرُهُ أَنْقَلَا

سُورَةُ الرُّومِ وَلِقْمَانَ وَالسَّجْدَةِ ③

١٧٩- وَطَبٌّ يَرْجِعُ خَاطِبٌ لَتَرْبُوا وَضَمَّ حَرْزٌ
يُذِيقُهُمْ نَوْنٌ يَعْنِي كِسْفًا أَنْقَلَا

(١) فِي نَسْخِ (مَكْتُبٍ أَفْتَحَ يَا وَادُ أَلَّا تَلُ طَبٌّ أَلَا)

١٨٠- وَضَعْنَا بِكُمْ رَحْمَةً نَّصُبُ فُرُوقَهُ
نَخِذَ حُرُوتٍ صَعْرٍ إِذْ حَمَى نِعْمَةً حَلَا

١٨١- وَإِذْ خَلَقَهُ الْإِنْسَانَ أَخْنَى حَى وَفَقَهُ
مُحَهُ مَعَ لِمَا فَصَلَ بِالْكَسْرِ طِبُّ وَلَا

سُورَةُ الْأَحْزَابِ وَسَبَأٍ وَفَاطِرٍ ⑦

١٨٢- مَعَا يَعْمَلُوا خَاطِبٌ حَى وَالظُّنُونُ فَيَنْ
مَعَ أَخْنَى مَدًّا فُقَّ وَنِسَاءً لَوْ طُلَى

١٨٣- وَسَادَاتِنَا أَجْمَعَ بَيِّنَاتٍ حَوَى وَعَا
لِمِ قُلِّ فَيَنَّا وَارْفَعَ طَمًا وَكَذَا حُلَى

١٨٤- أَلِيمٌ وَمِنْ سَائَتَهُ حَى الهمز فَاتِحَا
تَبَيَّنَتِ الضَّمَّانِ وَالْكَسْرُ طَوْلَا

١٨٥- كَذَا إِنْ تَوَلَّيْتُمْ وَفُقَّ مَسْكَنِ الْكِسْرَنِ
نُجَارَى الْكِسْرَنِ بِالنُّونِ بَعْدَ انْصِبَنَّ حَلَا

١٨٦- كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ بَاعِدٍ رَبَّنَا آفَ
نَحْجَ ارْفَعَ أَذِنَ فُرْعَ يُسَمَّى حَمَى كِلَا

١٨٧- وَفِي الْعُرْفَةِ أَجْمَعَ فُرُوتًا وَشَوْوَحْمَ
وَعَيْرًا خَفِضَنَّ تَذَهَبَ فَمُزَمَّ الْكِسْرَنِ أَلَا

١٨٨- لَهُ نَفْسُكَ انْصِبْ يَنْقُصُ افْتَحَ وَضَمَّ حَوَى
وَفِي السَّيِّئِ الْكَسْرُ هَمْزُهُ فَيُجَلَا

سُورَةُ يَسَّ عَلِيْسَلَامِ وَالصَّافَاتِ ٧

١٨٩- اَيْنَ فَاَفْتَحَنَ خَفَّفَ ذِكْرُكُمْ وَصِيْحَةً وَوَاحِدَةً كَانَتْ مَعَا فَاَرْفَعُ الْعُلَا

١٩٠- وَنَصَبُ الْقَمَرِ اَذْطَابَ ذُرِّيَّةٍ اَجْمَعَنَ حِمَى يَخْصِمُونَ اَسْكِنُ لَا اَكْرِفْتِي حَالًا

١٩١- وَشَدَّ دَفْشًا وَاَقْصَرًا بَا فَاكِهِيْنَ فَا كِهَوْضَمَّ بِاَجْبَلًا حَالًا اَلَلَامَ ثَقْلًا

١٩٢- يَهْنُ نَنَكْسِ اَفْتَحَ ضَمَّ خَفَّفَ فِدَا وُحْطَ لِيُنْذِرَ خَاطِبَ يَقْدِرُ الْحَقْفَ حَوْلًا

١٩٣- وَطَابَ هُنَا وَاَحْذِفْ لِسَوِيْنِ زَيْنَةٍ فِنَا وَاَسْكِنُ اَوَاْدَ وَكَالْبَرَّ اَوْصِلَا

١٩٤- تَنَاصَرُوْ اَشْدُّ تَا تَلْظِيْ طُوْى يَزِفْ فُ فَاَفْتَحَ فْتِيْ وَاللّٰهُ رَبُّ اَنْصِبِنَ حَالًا

١٩٥- وَرَبُّ الْيَاسِيْنَ كَالْبَصْرِ اَدْ وَكَالَ مَدِيْنِيْ حَالًا وَصَلْ اَصْطَفَى اَصْلُهُ اَعْتَلَى

وَمِنْ سُورَةِ صَّ اِلَى سُورَةِ الْاُحْقَافِ ١١

١٩٦- لِيُدَبِّرُ وَاَخَاطِبُ وَفَاخَفَّ نَصْبٍ صَا دَهْ اَضْمَمُ لَا وَاَفْتَحَهُ وَالنُّونَ حُمْلًا

١٩٧- وَحُزِّيُوعِدُو خَاطِبٌ وَأَذْكَسَرَانَمَا^ح أَمِنْ شَدِيدِ أَعْلَمَ فِدْعِبَادَهُ أَوْصَلَا^ف

١٩٨- وَقُلْ حَسْرَتَايَ أَعْلَمَ وَفَتَحَ جَنِّي وَسَكَّ^ج كِنِ الْخُلْفِ بِنِ يَدِ عَوَاتِلُ أَوْ أَنْ وَقَلْبِ لَا

١٩٩- تَنْوَنَهُ وَأَقْطَعَ أَدْخُلُوا حَمَّ سَيِّدِ خُلُو^ح نَ جَهْلٌ أَلَا طِبُّ أَنْشَ يَنْفَعُ الْعُلَا^ط

٢٠٠- سَوَاءٌ أَتَى اخْفِضْ حُزُّ وَنَحْسَاتِ كَسْرُ حَا^ح وَنَحْشُرُ أَعْدَا أَلْيَا أَتْلُ وَأَرْفَعُ مُجَهَّلَا^و

٢٠١- وَبِالنُّونِ سَمَى حَمَّ يَبْشُرُ فِي حِمَى^ف وَبِرَّسِلُ يُوْحَى أَنْصَبُ أَلَا عِنْدَ حَوْلَا^ح

٢٠٢- وَجِئْنَاكُمْ سَقْفًا كَبِيرًا إِذَا وَحُزُّ^و كَحْفِصٍ نَقِيضٌ يَا وَأَسُورَةُ حُلَى^ح

٢٠٣- وَفِي سُلُفًا فَتَحَانَ ضَمَّ يَصِدْفُ فُقُ^ف وَيَلْقُوا كَسَالَ الطُّورِ بِالْفَتْحِ أَصْلَا^ا

٢٠٤- وَطِبُّ يَرْجِعُونَ النَّصْبُ فِي قِيَاهِ فُشَا^ف وَتَغْلَى فَذَكَرْتُ طُلَّ وَضَمَّ أَعْتَلُو حَلَا^ح

٢٠٥- وَبِالْكَسْرِ إِذْ آيَاتُ الْكَسْرِ مَحْلَحِمَى^ح وَبِالرَّفْعِ فَوَزُ خَاطِبًا يُؤْمِنُ طُلَى^ط

٢٠٦- لِنَجْزِي بِيَا جَهْلًا أَلَا كُلُّ ثَانِيَا^ا يَنْصَبُ حَوَى وَالسَّاعَةَ الرَّفْعُ فَصْلَا^ف

وَمِنْ سُورَةِ الْأَحْقَافِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ ⑥

٢٠٧- وَحِزْ فَصْلَهُ كُرْمًا تَرَى وَالْوَلَا كَمَا صَبِمَ تَقَطَّعُوا أَمْلِي أَسْكِنِ الْيَاءَ حُلَلًا

٢٠٨- وَنَبَلُوا كَذَا طَبَّ يُؤْمِنُواوَالثَّلَاثَ حَا طِبَّا حَزَّ سَيُّوْتِيهِ بِنُونٍ يَلِي وَلَا

٢٠٩- وَحُطَّ يَعْمَلُوا خَاطِبٌ وَفَتْحًا تَقَدَّمُوا حَوَى حُجَرَاتِ الْفَتْحِ فِي الْجِيمِ أَعْمِلَا

٢١٠- وَإِخْوَتِكُمْ حِرْزٌ وَنُونٌ يَقُولُ أَدَّ وَقَوْمٌ أَنْصَبًا حِفْظًا وَوَاتَّبَعَتْ حَلَا

٢١١- وَبَعْدُ أَرْفَعَنَّ وَالصَّادُ فِي بِمَصِيطِرٍ مَعَ الْجَمْعِ فِدْوٌ وَالْحَبْرُ كَذَبٌ ثَقَلَا

٢١٢- كَتَا اللَّاتِ طَلَّ تَمْرُونَهُ حَمٌّ وَمَسْتَقَرٌّ رَأَحَفِضُ إِذَا سَتَعَلَّمُوا الْغَيْبُ فُضِّلَا

وَمِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ إِلَى سُورَةِ الْإِمْتِحَانِ ⑤

٢١٣- فَشَا الْمُنْشَاتُ أَفْتَحَ نَحَاسٌ طَّ أَوْحُو رُعِينٌ فَشَاوْ وَأَخْفِضُ أَ لَا شُرْبَ فُضِّلَا

٢١٤- بِفَتْحٍ فَرَوْحٌ أَضْمَمَ طَوَى وَحِمَى أَخَذَ وَبَعْدُ كَحَفِصٍ أَنْظِرُوا أَضْمَمَ وَصِلَ فُلَا

٢١٥- وَيُؤْخَذُ أَنْتَ إِذْ هَمَى نَزَلَ أَشَدُّ ذُ^ح وَخَاطِبٌ يَكُونُ أُطِيبٌ وَأَتَاكُمْ حَآ^ح لَا

٢١٦- وَيُظَاهَرُونَكَ لَسَامَ أَنْتَ مَعَايِكُ^ح نَ دَوْلَةً ذُ رَفَعُ وَأَكْثَرُ حُ صَّ لَا

٢١٧- فَذُرْ يَتَنَاجَوُ يَتَنَجُّو^ف مَعَ تَنَتَجُو^ط طَوًى يُخْرِبُو^ح خَفَفَهُ مَعَ جَدْرِ حَ لَا

وَمِنْ سُورَةِ الْاِمْتِحَانِ إِلَى سُورَةِ الْجِنِّ ③

٢١٨- وَيُفَصِّلُ مَعَ أَنْصَارِ حَ أَوْ كَبَضِهِمْ^ح لَوْ وَثَقُلَا^ح ذُ وَالْخَفِئُ سَرَى أُنْ حَ لَا

٢١٩- وَيَجْمَعُكُمْ نُونٌ حَمًى وَجَدِ كَسْرِيَا^ف تَفَاوَتْ فِدْ تَدْعُونَ فِي تَدْعُو حَ لَا

٢٢٠- وَحُطُّ يَوْمِنُو يَذْكُرُوا سَأَلَ اِضْمَمًا^ح أَلَا وَشَهَادَاتٍ خَطِيَّاتٍ حُ مَلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْجِنِّ إِلَى سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ ⑤

٢٢١- وَأَنَّهُ تَعَالَى كَانِ لَمَّا افْتَحَاهُ^ح بُ تَقُولُ تَقُولُ حَزْ وَقُلْ إِنَّمَا أَلَا

٢٢٢- وَقَالَ فَنِي يَغَامُ فَضَمَّ طَرَى وَحَا^ف مَ وَطَأُ وَرَبِّ أَخْفَضَ حَوَى الرَّجْزَا ذُ حَ لَا

۲۲۳- فَضُمَّ وَإِذَا دَبَّرَ وَيَذْكُرُ أَذْيَمْنِي ح لِي وَسَلَا سِلَا

۲۲۴- لَدَى الْوَقْفِ فَاقْصُرْ ط ل قَوَارِيرًا وَلَا فَنَوْنَفَتِي وَالْقَصْرِ فِي الْوَقْفِ ط ب وَلَا

۲۲۵- وَعَالِيَهُمْ أَنْصِبْ فَرْزًا وَاسْتَبْرُقْ اخْفِضًا أ لَا وَيَسْأَلُونَ الْخِطَابُ ح مَي وَلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ إِلَى سُورَةِ الْغَاشِيَةِ ⑤

۲۲۶- وَحَزْنًا قَتَّ هَمَزًا وَبِالْوَاوِ خَفَاءً د وَضُمَّ جِمَالَاتُ أَفْتَحْ أَنْطَلِقُوا ط لِي

۲۲۷- بِثَانٍ وَقَصْرًا لِبِثْنَيْنِ يَدٌ وَمُدٌّ دَفَّقَ رَبِّ وَالرَّحْمَنُ بِالْخَفَضِ ح مَلَا

۲۲۸- تَزَكَّى ح لَا أَشَدُّ دَنَاخِرُ ط ب وَنُوزٌ مَدٌّ ذِرْقَتَلَّتْ شَدَّ دَا لَا سَعَرَتْ ط لَا

۲۲۹- وَحَزْنُ شَرَّتْ خَفَّفَ وَضَادُّ ظَنِينِيَا تَكْذَبُ غَيْبًا د وَتَعْرِفُ جَهْلًا

۲۳۰- وَنَضْرَةٌ حَزَا دَا تَلُ يُصَلِّي وَالْخِرَالُ بُرُوجٍ كَحَفَصٍ يُؤْثِرُ وَخَاطِبًا حَا لَا

وَمِنْ سُورَةِ الْغَاشِيَةِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ ④

٢٣١- وَيُسْمِعُ مَعَ مَا بَعْدَكَ الْكَوْفِ يَا أَخِي وَيَأْتِيَهُمْ شَدَّةٌ فَقَدَّرَ أَعْمَالًا

٢٣٢- تَحْضُونَ فَا مَدَدٌ إِذْ يُعَذِّبُ يُوَثِّقُ أَفْ تَحَافَكَ إِطْعَامُ كَحَفْصٍ حُلِيَّ حَلَا

٢٣٣- وَقُلْ لِبَدَائِعِ الْبَرِّيَّةِ شَدَّةٌ أَدَّ وَمَطْلَعٍ فَكَسِرْفُزْ وَجَمَعَ ثَقْلًا

٢٣٤- أَلَا يَعْلُ لِيَلَا فِ اتْلُ مَعَهُ الْإِفْهِمُ وَكُفُوا سَكُونُ الْفَاءِ حِصْنٌ تَكْمَلًا

٢٣٥- وَتَمَّ نِظَامُ (الدُّرَّةِ) أَحْسَبَ بَعْدَهَا وَعَامَ (أَضَا حَجِّي) فَأَحْسِنَ تَفَوُّلاً

٢٣٦- غَرِيبَةُ أَوْطَانٍ بِنَجْدٍ نَظَمْتُهَا وَعُظْمُ اشْتِغَالِ الْبَالِ وَافٍ وَكَيْفَ لَا

٢٣٧- صَدِدْتُ عَنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَزَوْرِي أَلْ حَقَامُ الشَّرِيفِ الْمُصْطَفَى أَشْرَفَ الْمَلَا

٢٣٨- وَطَوَّقَنِي الْأَعْرَابُ بِاللَّيْلِ غَمْلَةً فَمَا تَرَكَوْا شَيْئًا وَكَدْتُ لِأُقْتَلَا^(١)

٢٣٩- فَأَذَرَكَنِي اللَّطْفُ الْخَفِيُّ وَرَدَّنِي عُنِيزَةً حَتَّى جَاءَنِي مَنْ تَكْفَلَا

(١) هذا البيت ساقط من نسخة النوري وبه تكون عدة الأبيات (٢٤١)

٢٤٠- بِحَمْلِي وَإِصَالِي لِطَيْبَةِ آمِنًا فَيَارَبِّ بَلَّغْنِي مُرَادِي وَسَهَّلَا

٢٤١- وَمَنْ يَجْمَعِ الشَّمْلَ وَاعْفِرْ ذُنُوبَنَا وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الْأَنْعَامِ وَمَنْ تَلَا

ثُمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

جَدُّوْلُ لِبَيَانِ رُمُوزِ الْقُرَّاءِ

أَبَجْ	أَبُو جَعْفَرٍ (ا)	ابن وردان (ب)	ابن جمار (ج)
حُطِّي	يَعْقُوبُ (ح)	رويس (ط)	روح (ي)
فَضِقْ	خَلَفَ (ف)	إِسْحَاقُ (ض)	إِدْرِيسُ (ق)

تقرير صاحب الفضيلة العلامة الفقيه الشيخ
محي الدين الكردي
شيخ مقارئ زيد بن ثابت الأنصاري بدمشق
المحرورة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .
وبعد فقد عرض علي فضيلة الأستاذ محمد
تميم الزعبي وفقه الله تعالى فقرأ متن الدرة مداولة
إلى آخره مع التدقيق والتصحيح والرجوع إلى بعض
الشروح جزاه الله تعالى خيراً وزاد نفعه كما نسأل
الله عز وجل أن يعم هذا المتن طلبة هذا العلم وأن
ينفع به كل من قرأه وحفظه ، إنه تعالى قريب
مجيب والحمد لله رب العالمين .

المدينة المنورة في (٢٥ / ٦ / ١٤١١) هـ .

خادم القرآن الكريم
محي الدين الكردي

تقريظ صاحب الفضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ،
المدرس بمعهد القراءات بالأزهر سابقاً ، والأستاذ
بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، والمستشار
بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين .

أما بعد : فقد قرأ علي فضيلة الشيخ محمد تميم
الزعبي متن (السدرة) في القراءات الثلاث المتممة
للعشرة . من أوله إلى آخره بتصحيحه وضبطه فوجدته
صحيحاً موافقاً لما عليه أهل اللغة وشراح هذه القصيدة
أرجو الله أن يكتب به النفع العميم كما نفع
بأصله إنه جواد كريم .

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم .

أملاه

أحمد عبد العزيز الزيات

الفهرس

رقم الصفحة

الموضوع

١١ - ١

مقدمة التصحيح

١٣

مقدمة المؤلف

١٤

باب البسمة وأم القرآن

١٤

الإدغام الكبير

١٥

هاء الكناية

١٥

المد والقصر

١٦

الهمزتان من كلمة

١٦

الهمزتان من كلمتين

١٦

الهمز المفرد

١٧

النقل والسكت والوقف على الهمز

١٧

الإدغام الصغير

١٨

النون الساكنة والتنوين

١٨

الفتح والإمالة

١٨

الراءات واللامات والوقف على المرسوم

١٩

ياءات الإضافة

٢٠

ياءات الزوائد

٢٠

فرش الحروف: سورة البقرة

٢٣

سورة آل عمران

٢٤

سورة النساء

٢٤

سورة المائدة

٢٥

سورة الأنعام

٢٦

سورة الأعراف والأنفال

٢٧

سورة التوبة ويونس وهود عليهما السلام

٢٩

سورة يوسف عليه السلام وسورة الرعد

٢٩

من سورة إبراهيم عليه السلام إلى سورة الكهف

٣٠

سورة الكهف

٣١

من سورة مريم عليها السلام إلى سورة الفرقان

٣٣

من سورة الفرقان إلى سورة الروم

٣٤

سورة الروم ولقمان والسجدة

٣٤

سورة الأحزاب وسبا وفاطر

٣٥

سورة يس عليه السلام والصفات

٣٥

من سورة ص إلى سورة الأحقاف

٣٧

من سورة الأحقاف إلى سورة الرحمن عز وجل

٣٧

من سورة الرحمن عز وجل إلى سورة الامتحان

٣٨

من سورة الامتحان إلى سورة الجن

٣٨

من سورة الجن إلى سورة المرسلات

٣٩

من سورة المرسلات إلى سورة الفاشية

٤٠

من سورة الفاشية إلى آخر القرآن الكريم

٤١

رموز القراء

٤٢

تقريظ فضيلة الشيخ محي الدين الكردي

٤٣

تقريظ فضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات

صدر للمحقق محمد تميم الزعبي

٢٤ × ١٧

متن الشاطبية كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن الشاطبية وسط مقاس

١٢ × ٨

متن الشاطبية صغير مقاس

٢٤ × ١٧

متن طيبة النشر كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن طيبة النشر وسط مقاس

١٢ × ٨

متن طيبة النشر صغير مقاس

٢٤ × ١٧

متن الدرّة في القراءات الثلاث كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن الدرّة في القراءات الثلاث وسط مقاس

١٢ × ٨

متن الدرّة في القراءات الثلاث صغير مقاس